

ARCHIPEL

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

LIVRE 1
UNITÉS 1 A 7

cours credif

 Didier

ARCHIPEL,
une nouvelle méthode du CRÉDIF
fondée sur l'approche communicative.

Destinée à des adultes débutants
ou faux-débutants,
elle permet de répondre
aux situations d'enseignement
les plus variées.

Une découverte stimulante
des réalités linguistiques
et culturelles du français.



9 782278 034550

AVANT-PROPOS

ARCHIPEL est un cours de *français langue étrangère* conçu pour la classe.

Destiné à des adultes ou à des adolescents, il peut convenir aussi bien à des débutants qu'à des étudiants ayant déjà acquis un certain niveau en français.

Bien que n'ayant pas été conçu pour cet usage, ARCHIPEL peut être mis à profit par des étudiants souhaitant améliorer individuellement leurs connaissances, qu'ils utilisent ou non parallèlement une autre méthode. Quel que soit l'usage fait de ce cours, les étudiants auront de toute façon intérêt à pratiquer seuls certains exercices.

Chaque unité de ce livre présentant un matériel écrit et visuel volontairement abondant, tout ne pourra pas être étudié et observé en classe. C'est donc la curiosité et l'intérêt des étudiants, tant pour la langue que pour la culture française qui sont ici sollicités directement.

TABLE DES MATIÈRES

UNITÉ 1. QUI ÊTES-VOUS ?

AMBIANCE	13
SITUATIONS	14
A LIRE ET A DÉCOUVRIR	19
La rue.....	19
La poste, la gare, l'aéroport.....	20
L'identité.....	21
PRATIQUE DE LA LANGUE	22
Identifier des personnages.....	22
Parler d'une personne (Annonces relations).....	23
UN PEU DE GRAMMAIRE	24
<i>Mon, ma, son, sa.</i>	
<i>Être, avoir, travailler</i> (conjugaison).	
<i>On = nous</i>	
La forme négative.	
<i>Au, à la, à l'.</i>	
UN PEU DE STYLISTIQUE	25
Poèmes: <i>Nuit; L'oiseau.</i>	
<i>Les couleurs.</i>	
POUR ALLER PLUS LOIN	26
Les signes du zodiaque.....	26
Secrets de jeunes filles.....	28
Recherche d'un emploi (petites annonces).....	30
TEXTES	31
Canevas de jeux de rôles.....	31
Textes des dialogues.....	32
Situation 1: Le postier.....	32
Situation 2: Le chien perdu.....	32
Situation 3: La jeune fille du train.....	33
Situation 4: Le touriste grec.....	33
Situation 5: A la réception.....	33
Situation 6: L'enfant perdu.....	33
Situation 7: La standardiste sourde.....	34
Secrets de jeunes filles.....	34

UNITÉ 2. QUE FAITES-VOUS ?

AMBIANCE	35
SITUATIONS	36
A LIRE ET A DÉCOUVRIR	38
Croire ; suivre ; aimer	
PRATIQUE DE LA LANGUE	39
Répondre à un questionnaire	39
UN PEU DE GRAMMAIRE	41
Faire du ski, de la danse.	
Croire, faire, suivre, aimer, acheter, passer (conjugaison).	
S'appeler, S'occuper de (conjugaison).	
S'intéresser à, penser à, penser de.	
UN PEU DE STYLISTIQUE	41
Chanson : <i>On ne voit pas le temps passer</i> (Jean Ferrat).	
POUR ALLER PLUS LOIN	42
Portraits : Mme Léonard ; M. de la Roche ; M. Henriquez ; M. Granger	42
M. Doucet ; Mme le Héron ; M. Hervé ; M. Dalo	44
Questionnaire sur les moyens de transport	46
Sondages : Les Français et le temps de vivre	47
La France misogyne	49
Le bonheur des citoyens	50
TEXTES	
Canevas de jeux de rôles	51
Activité de production libre	52
Textes des dialogues	53
L'enquête. Situation 1 : Le programmeur	53
Situation 2 : Le photographe	53
Situation 3 : Le grutier	53
Situation 4 : L'enfant	54
Situation 5 : Les loubards	54
Situation 6 : Le travailleur immigré	54

UNITÉ 3. OÙ ALLEZ-VOUS ?

AMBIANCE	55
SITUATIONS	56
A LIRE ET A DÉCOUVRIR	58
Avant et maintenant	58
Des bâtiments à différentes époques	58
Dans le métro ; au commissariat	59
PRATIQUE DE LA LANGUE	
Demander son chemin	60
Situer un lieu	60
Chercher un moyen de transport	61
Quelques verbes utiles pour indiquer une direction	61
UN PEU DE GRAMMAIRE	62
Comparer : la jeune fille du train, un billet d'avion.	
L'accord de l'adjectif possessif : son, sa, ses.	
Les adjectifs possessifs.	
Quelques impératifs et formules utilisés au téléphone.	
UN PEU DE STYLISTIQUE	63
Petit poème.	

POUR ALLER PLUS LOIN	64
Vous cherchez un restaurant.....	64
Vous voulez aller au spectacle.....	67
Cinéma ; théâtre ; musique.....	67
Vous cherchez une détente physique.....	70
Demander, donner ou refuser un rendez-vous.....	71
L'emploi du temps de huit personnes (agenda).....	72
TEXTES	75
Canevas de jeux de rôles.....	75
Activités de production libre.....	75
Exercices à choix multiples.....	76
Textes des dialogues.....	77
Situation 1 : Le coup de fil.....	77
Situation 2 : Je cherche la gare.....	77
Situation 3 : Où sont les billets d'avion.....	77
Situation 4 : Où est-ce qu'on dîne ce soir ?.....	77
Situation 5 : Les cambrioleurs.....	78
Situation 6 : Les Puces.....	78
Situation 7 : La Tour Eiffel.....	78

UNITÉ 4. QUE VOULEZ-VOUS ?

AMBIANCE	79
SITUATIONS	80
A LIRE ET A DÉCOUVRIR	82
Événements.....	82
Monsieur Lacan a disparu. Le rendez-vous. La météo	
Les jours et les fêtes (calendrier 1983).....	83
Les saisons.....	84
PRATIQUE DE LA LANGUE	86
Savoir utiliser les possessifs et les démonstratifs.....	86
Apprendre à faire une demande.....	87
Apprendre à analyser les situations.....	88
UN PEU DE GRAMMAIRE	90
Pronoms personnels (pour faire une demande, donner un ordre, faire une promesse ou une proposition).	
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs.....	
UN PEU DE STYLISTIQUE	91
Chanson : <i>J'ai ta main dans ma main</i> (Charles Trénet).....	
POUR ALLER PLUS LOIN	92
Apprendre à choisir son menu.....	92
Apprendre à choisir son train (horaires du T.G.V.).....	94
TEXTES	95
Canevas de jeux de rôles.....	95
Activités de production libre.....	96
Exercices à choix multiples.....	96
Textes des dialogues.....	97
Situation 1 : A l'entracte.....	97
Situation 2 : Le train de Saint-Malo.....	97
Situation 3 : Le steak de Janine.....	98
Situation 4 : Au vestiaire.....	98
Situation 5 : J'ai perdu mon ticket.....	98
Situation 6 : Les mocassins.....	99
Situation 7 : A la caisse.....	99
Situation 8 : J'ai mal à la gorge.....	99
Situation 9 : Le parfum.....	99

UNITÉ 5. COMBIEN EN VOULEZ-VOUS?

AMBIANCE

SITUATIONS

A LIRE ET A DÉCOUVRIR

En voulez-vous encore ?

PRATIQUE DE LA LANGUE

Apprendre à exprimer la quantité

UN PEU DE GRAMMAIRE

Beaucoup de, un peu de, pas de, etc.

Le pronom *en* (avec l'impératif et l'indicatif).

Quelques impératifs négatifs avec *en*.

UN PEU DE STYLISTIQUE

Un petit poème.

Chanson : *J'ai du bon tabac*.

POUR ALLER PLUS LOIN

Construire un texte publicitaire

Programmes de télévision

TEXTES

Canevas de jeux de rôles

Activités de production libre

Exercices à choix multiples

Textes des dialogues

Situation 1 : Un rôti, c'est parti !

Situation 2 : Des gauloises, s'il vous plaît !

Situation 3 : Un chat difficile

Situation 4 : Qu'est-ce qu'on fait l'an prochain

Situation 5 : Qu'est-ce qu'il y a ce soir à la télévision

Situation 6 : Du super ou de l'ordinaire ?

Rime 1 : De l'amour, tous les jours

Rime 2 : Du pain, j'en veux bien

Rime 3 : Y a plus de printemps

UNITÉ 6. COMMENT SONT-ILS ?

AMBIANCE

SITUATIONS

A LIRE ET A DÉCOUVRIR

Le voyage (Club Méditerranée)

Un peintre : Matisse

PRATIQUE DE LA LANGUE

Apprendre à caractériser

Avec les pronoms relatifs et démonstratifs

Avec les prépositions *à* et *de*

Apprendre à définir un usage

Deviner un objet (jeu)

UN PEU DE GRAMMAIRE

L'infinitif après *à*.

Le sens de prépositions.

UN PEU DE STYLISTIQUE

Petits poèmes : *Nuit de juin, Femme-objet, Musique*.

POUR ALLER PLUS LOIN	128
Interpréter un message publicitaire.....	128
Choisir un lieu pour vivre (annonces Ventes/locations).....	131
Visiter une exposition : Chardin.....	133
Voyager dans un texte : (Alain Robbe-Grillet, extrait de <i>Instantanés</i>).....	134
TEXTES	135
Canevas de jeux de rôles.....	135
Activités de production libre.....	136
Exercices à choix multiples.....	137
Textes des dialogues.....	138
Situation 1 : L'auto-école.....	138
Situation 2 : Le cadeau de Noël.....	138
Situation 3 : On vide la malle.....	138
Situation 4 : L'art moderne.....	138
Situation 5 : Une déclaration de vol.....	139
Situation 6 : Vacances en Grèce.....	139

UNITÉ 7: QUI CHOISIR ET QUE CHOISIR ?

AMBIANCE	140
SITUATIONS	142
A LIRE ET A DÉCOUVRIR	143
Quel est votre type de femme ?... d'homme ?.....	143
Quelle est la meilleure profession ?.....	144
Quel est le plus bel âge ?.....	145
PRATIQUE DE LA LANGUE	146
Apprendre à parler d'une personne : décrire, apprécier.....	146
Exprimer ses goûts (sur des choses ou des activités).....	148
Que choisir ? Comparer des quantités et des qualités.....	149
UN PEU DE GRAMMAIRE	151
Les pronoms : <i>lui, leur, l', ça</i> .	
Les comparatifs : <i>mieux, meilleur, pire</i> .	
Quelques futurs.	
UN PEU DE STYLISTIQUE	151
Phrases publicitaires.	
POUR ALLER PLUS LOIN	152
Comparer les niveaux de vie (enquête sur l'Europe).....	152
Faire parler les chiffres (tableau sur les voitures).....	155
L'invitation au voyage : Poème de Baudelaire, publicité Club Méditerranée.....	156
Choisir un moyen de transport.....	157
Portrait d'Irma Lambert (Jean Giraudoux, <i>La Folle de Chaillot</i>).....	158
TEXTES	159
Canevas de jeux de rôles.....	159
Activités de production libre.....	160
Exercices à choix multiples.....	160
Textes des dialogues.....	161
Situation 1 : Publicité n° 1, ROBOT.....	161
Publicité n° 2, S.I.B.....	161
Situation 2 : L'aspirateur.....	161
Situation 3 : Projets d'avenir.....	162
Situation 4 : J'ai changé de voiture.....	162
Situation 5 : Le chasseur de têtes.....	162
Situation 6 : Laquelle est la plus belle ?.....	162

EXERCICES INTONATIFS	165
EXERCICES AUTO-CORRECTIFS	169
Exercices fonctionnels.....	169
Corrigés des exercices fonctionnels.....	181
Exercices syntaxiques.....	187
Corrigés des exercices syntaxiques.....	190
Index des exercices auto-correctifs.....	191

UNITÉ 7 : QUI CHOISIR ET QUE CHOISIR ?

AMBIANCE

SITUATIONS

A LIRE ET À DÉCOUVRIR

C'est est votre type de femme ?

C'est est la meilleure profession ?

C'est est le plus bel âge ?

PRATIQUE DE LA LANGUE

Apprendre à parler d'une personne, d'un objet, d'un lieu.

Exprimer ses goûts (sur des choses ou des personnes).

Que choisir ? Comparer des données et des choses.

UN PEU DE GRAMMAIRE

Les pronoms : lui, elle, on.

Les comparatifs : mieux, moins, pire.

Quelques futurs.

UN PEU DE STYLISTIQUE

Phrases publicitaires.

POUR ALLER PLUS LOIN

Comparer les niveaux de vie (enquête sur les Français).

Faire parler les chiffres (tableau sur les habitudes).

L'invitation au voyage : Poème de Paul Verlaine.

Revisitez le 19 mai.

Choix un moyen de transport.

Forster et Mrs Lamont (Jean Giraudoux).

TEXTES

Carènes de jeux de rôles.

Activités de production écrite.

Exercices à choix multiples.

Textes des dialogues.

Situation 1 : Publiée n° 1, ROBOT.

Situation 2 : Publiée n° 2, S.B.

Situation 3 : L'espérance.

Situation 4 : Projets d'événement.

Situation 5 : L'ai chargé de voir.

Situation 6 : Le chasseur de l'été.

Situation 7 : L'apocalypse.

Situation 8 : L'apocalypse.

Situation 9 : L'apocalypse.

Situation 10 : L'apocalypse.

Situation 11 : L'apocalypse.

Situation 12 : L'apocalypse.

Situation 13 : L'apocalypse.

Situation 14 : L'apocalypse.

Situation 15 : L'apocalypse.

Situation 16 : L'apocalypse.

Situation 17 : L'apocalypse.

Situation 18 : L'apocalypse.

Situation 19 : L'apocalypse.

Situation 20 : L'apocalypse.

Situation 21 : L'apocalypse.

Situation 22 : L'apocalypse.

Situation 23 : L'apocalypse.

Situation 24 : L'apocalypse.

Situation 25 : L'apocalypse.

Situation 26 : L'apocalypse.

Situation 27 : L'apocalypse.

Situation 28 : L'apocalypse.

Situation 29 : L'apocalypse.

Situation 30 : L'apocalypse.

Situation 31 : L'apocalypse.

Situation 32 : L'apocalypse.

Situation 33 : L'apocalypse.

Situation 34 : L'apocalypse.

Situation 35 : L'apocalypse.

Situation 36 : L'apocalypse.

Situation 37 : L'apocalypse.

Situation 38 : L'apocalypse.

Situation 39 : L'apocalypse.

Situation 40 : L'apocalypse.

Situation 41 : L'apocalypse.

Situation 42 : L'apocalypse.

Situation 43 : L'apocalypse.

Situation 44 : L'apocalypse.

Situation 45 : L'apocalypse.

Situation 46 : L'apocalypse.

Situation 47 : L'apocalypse.

Situation 48 : L'apocalypse.

Situation 49 : L'apocalypse.

Situation 50 : L'apocalypse.

Situation 51 : L'apocalypse.

Situation 52 : L'apocalypse.

Situation 53 : L'apocalypse.

Situation 54 : L'apocalypse.

Situation 55 : L'apocalypse.

Situation 56 : L'apocalypse.

Situation 57 : L'apocalypse.

Situation 58 : L'apocalypse.

Situation 59 : L'apocalypse.

Situation 60 : L'apocalypse.

Situation 61 : L'apocalypse.

Situation 62 : L'apocalypse.

Situation 63 : L'apocalypse.

Situation 64 : L'apocalypse.

Situation 65 : L'apocalypse.

Situation 66 : L'apocalypse.

Situation 67 : L'apocalypse.

Situation 68 : L'apocalypse.

Situation 69 : L'apocalypse.

Situation 70 : L'apocalypse.

Situation 71 : L'apocalypse.

Situation 72 : L'apocalypse.

Situation 73 : L'apocalypse.

Situation 74 : L'apocalypse.

Situation 75 : L'apocalypse.

Situation 76 : L'apocalypse.

Situation 77 : L'apocalypse.

Situation 78 : L'apocalypse.

Situation 79 : L'apocalypse.

Situation 80 : L'apocalypse.

Situation 81 : L'apocalypse.

Situation 82 : L'apocalypse.

Situation 83 : L'apocalypse.

Situation 84 : L'apocalypse.

Situation 85 : L'apocalypse.

Situation 86 : L'apocalypse.

Situation 87 : L'apocalypse.

Situation 88 : L'apocalypse.

Situation 89 : L'apocalypse.

Situation 90 : L'apocalypse.

Situation 91 : L'apocalypse.

Situation 92 : L'apocalypse.

Situation 93 : L'apocalypse.

Situation 94 : L'apocalypse.

Situation 95 : L'apocalypse.

Situation 96 : L'apocalypse.

Situation 97 : L'apocalypse.

Situation 98 : L'apocalypse.

Situation 99 : L'apocalypse.

Situation 100 : L'apocalypse.

Situation 101 : L'apocalypse.

Situation 102 : L'apocalypse.

Situation 103 : L'apocalypse.

Situation 104 : L'apocalypse.

Situation 105 : L'apocalypse.

Situation 106 : L'apocalypse.

Situation 107 : L'apocalypse.

Situation 108 : L'apocalypse.

Situation 109 : L'apocalypse.

Situation 110 : L'apocalypse.

Situation 111 : L'apocalypse.

Situation 112 : L'apocalypse.

Situation 113 : L'apocalypse.

Situation 114 : L'apocalypse.

Situation 115 : L'apocalypse.

Situation 116 : L'apocalypse.

Situation 117 : L'apocalypse.

Situation 118 : L'apocalypse.

Situation 119 : L'apocalypse.

Situation 120 : L'apocalypse.

Situation 121 : L'apocalypse.

Situation 122 : L'apocalypse.

Situation 123 : L'apocalypse.

Situation 124 : L'apocalypse.

Situation 125 : L'apocalypse.

Situation 126 : L'apocalypse.

Situation 127 : L'apocalypse.

Situation 128 : L'apocalypse.

Situation 129 : L'apocalypse.

Situation 130 : L'apocalypse.

Situation 131 : L'apocalypse.

Situation 132 : L'apocalypse.

Situation 133 : L'apocalypse.

Situation 134 : L'apocalypse.

Situation 135 : L'apocalypse.

Situation 136 : L'apocalypse.

Situation 137 : L'apocalypse.

Situation 138 : L'apocalypse.

Situation 139 : L'apocalypse.

Situation 140 : L'apocalypse.

Situation 141 : L'apocalypse.

Situation 142 : L'apocalypse.

Situation 143 : L'apocalypse.

Situation 144 : L'apocalypse.

Situation 145 : L'apocalypse.

Situation 146 : L'apocalypse.

Situation 147 : L'apocalypse.

Situation 148 : L'apocalypse.

Situation 149 : L'apocalypse.

Situation 150 : L'apocalypse.

Situation 151 : L'apocalypse.

Situation 152 : L'apocalypse.

Situation 153 : L'apocalypse.

Situation 154 : L'apocalypse.

Situation 155 : L'apocalypse.

Situation 156 : L'apocalypse.

Situation 157 : L'apocalypse.

Situation 158 : L'apocalypse.

Situation 159 : L'apocalypse.

Situation 160 : L'apocalypse.

Situation 161 : L'apocalypse.

Situation 162 : L'apocalypse.

Situation 163 : L'apocalypse.

Situation 164 : L'apocalypse.

Situation 165 : L'apocalypse.

Situation 166 : L'apocalypse.

Situation 167 : L'apocalypse.

Situation 168 : L'apocalypse.

Situation 169 : L'apocalypse.

Situation 170 : L'apocalypse.

Situation 171 : L'apocalypse.

Situation 172 : L'apocalypse.

Situation 173 : L'apocalypse.

Situation 174 : L'apocalypse.

Situation 175 : L'apocalypse.

Situation 176 : L'apocalypse.

Situation 177 : L'apocalypse.

Situation 178 : L'apocalypse.

Situation 179 : L'apocalypse.

Situation 180 : L'apocalypse.

Situation 181 : L'apocalypse.

Situation 182 : L'apocalypse.

Situation 183 : L'apocalypse.

Situation 184 : L'apocalypse.

Situation 185 : L'apocalypse.

Situation 186 : L'apocalypse.

Situation 187 : L'apocalypse.

Situation 188 : L'apocalypse.

Situation 189 : L'apocalypse.

Situation 190 : L'apocalypse.

Situation 191 : L'apocalypse.

Situation 192 : L'apocalypse.

Situation 193 : L'apocalypse.

Situation 194 : L'apocalypse.

Situation 195 : L'apocalypse.

Situation 196 : L'apocalypse.

Situation 197 : L'apocalypse.

Situation 198 : L'apocalypse.

Situation 199 : L'apocalypse.

Situation 200 : L'apocalypse.

Situation 201 : L'apocalypse.

Situation 202 : L'apocalypse.

Situation 203 : L'apocalypse.

Situation 204 : L'apocalypse.

Situation 205 : L'apocalypse.

Situation 206 : L'apocalypse.

Situation 207 : L'apocalypse.

Situation 208 : L'apocalypse.

Situation 209 : L'apocalypse.

Situation 210 : L'apocalypse.

Situation 211 : L'apocalypse.

Situation 212 : L'apocalypse.

Situation 213 : L'apocalypse.

Situation 214 : L'apocalypse.

Situation 215 : L'apocalypse.

Situation 216 : L'apocalypse.

Situation 217 : L'apocalypse.

Situation 218 : L'apocalypse.

Situation 219 : L'apocalypse.

Situation 220 : L'apocalypse.

Situation 221 : L'apocalypse.

Situation 222 : L'apocalypse.